

سِلْسِلَةُ «قِصَص وَعِبَر»

الصَّوْتُ الْخَفِيُّ



هنري مشاطه

سلسلة «قصص وعبر»

الصدوت الخفي



➤ يُمكنك، عزيزي القارئ، الرجوع إلى شرح
المُفردات الصَّعبة في الصَّفحة ١٩.

إنَّ كلَّ كتاب يصدر عنَّا هو ثمرة حوارنا وإيَّاكم؛ وكلَّ ما سيصدر في المستقبل
سيعتمد ملاحظاتكم واقتراحاتكم القيِّمة أساسًا للوصول إلى الأفضل.
فمؤسستنا، بكلَّ أجهزتها، ممتنة لكم التزامكم التربويِّ معنا لما فيه مصلحة
أجيالنا الطالعة.

الرُّسوم ولوحة الغلاف: سليم صوايا

© مكتبة السميع

جميع الحقوق محفوظة - ١٩٩٦

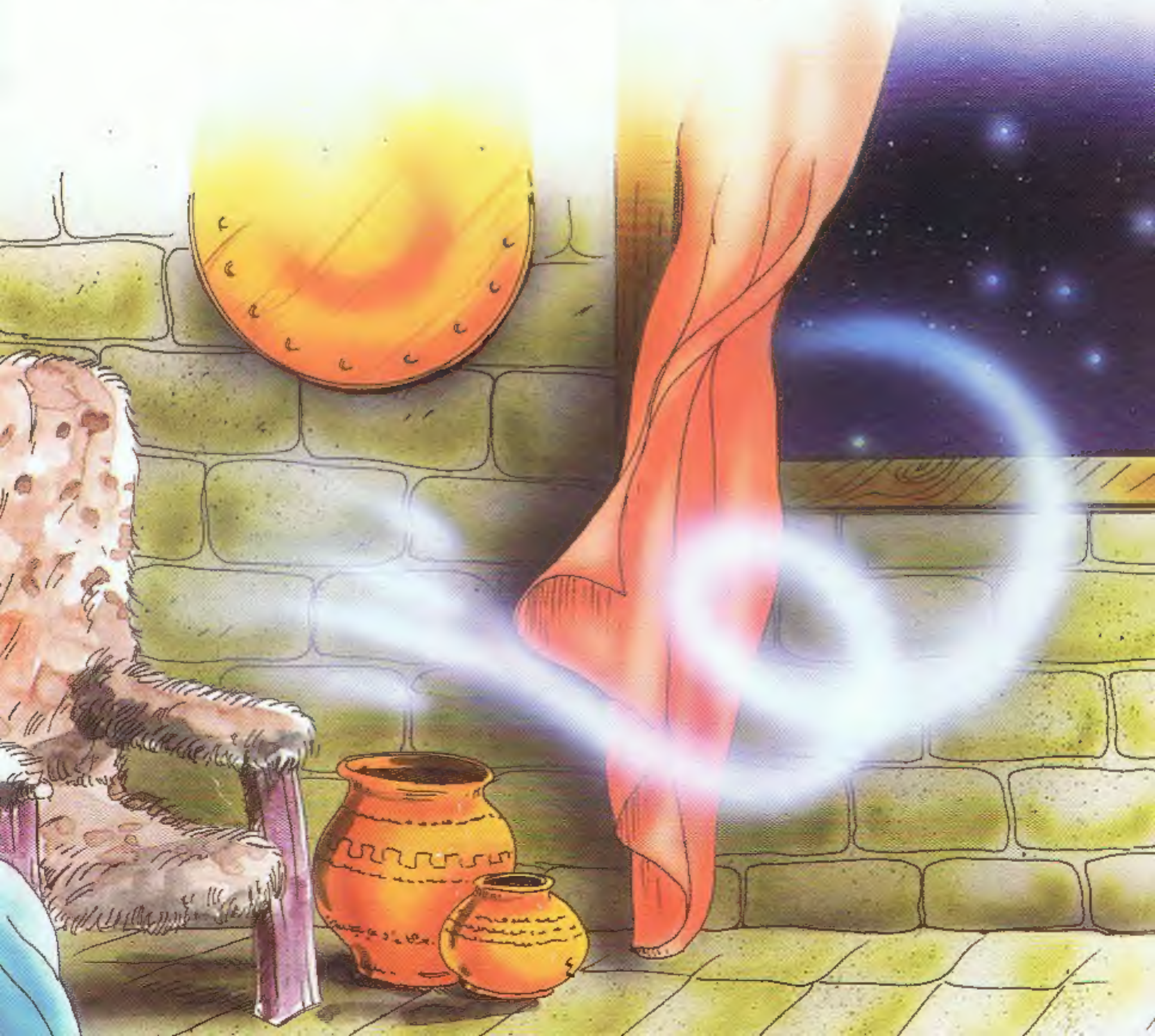
مَا يَزَالُ النَّاسُ فِي الْهِنْدِ حَتَّى أَيَّامِنَا هَذِهِ، يَتَنَاقَلُونَ مِنْ جِيلٍ
إِلَى آخَرَ، قِصَّةَ الرَّجُلِ الْمُحْتَالِ الَّذِي كَانَ يُطَبِّبُ الْمَرْضَى مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا.

وَتَفْصِيلُ الْقِصَّةِ أَنَّ رَجُلًا يُدْعَى رَامَا، مَعْرُوفًا بِخُبْرِهِ وَأَسَالِيْبِهِ
الْأَحْتِيَالِيَّةِ، كَانَ نَائِمًا ذَاتَ لَيْلَةٍ، عِنْدَمَا سَمِعَ صَوْتًا يُخَاطِبُهُ،
فَاسْتَيْقَظَ مَذْعُورًا^(١) وَهُوَ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْأَمْرَ حُلْمٌ مُزْعِجٌ. لَكِنَّ



الصَّوْتِ بَقِيَ مَسْمُوعًا، فَتَأَكَّدَ رَامَا مِنْ أَنَّهُ لَا يَحْلُمُ، وَظَلَّ عَلَى خَوْفِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُ صَوْتًا لَا يَعْرِفُ مَصْدَرَهُ.

- «إِسْمَعُ جَيِّدًا... لَقَدْ اخْتَرْتُكَ بَعْدَمَا رَاقَبْتُكَ طَوِيلًا... عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، سَوْفَ تَنْتَقِلُ إِلَى مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ وَتَدَّعِي^(٢) فِيهَا أَنَّكَ طَبِيبٌ مَاهِرٌ وَقَادِرٌ عَلَى مُعَالَجَةِ الْمَرْضَى كُلِّهِمْ، وَهُؤُلَاءِ سَوْفَ يَقْصِدُونَكَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَتَزْدَهَرُ أَعْمَالُكَ وَتَكْثُرُ أَرْبَاحُكَ!»

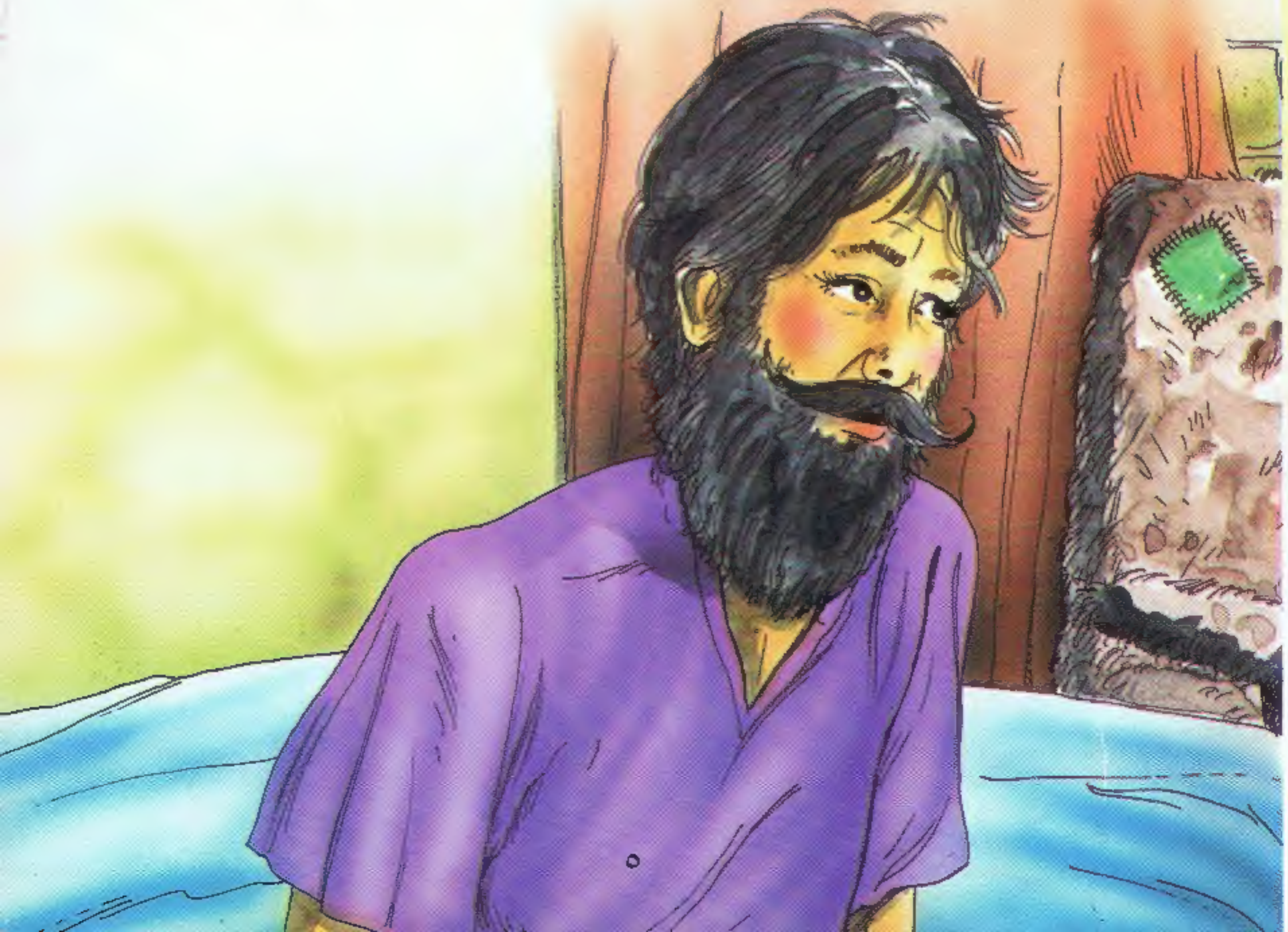


- «وَلَكِنْ كَيْفَ سَأَرْبِحُ الْمَالَ مَا دُمْتُ جَاهِلًا مِهْنَةَ الطَّبِّ وَأُصُولَهَا؟».

- «لَا تَخَفْ. سَوْفَ تَسْمَعُنِي عِنْدَ مُعَايِنَةِ الْمَرْضَى. إِذَا قُلْتُ «أَبْيَضَ»، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمَرِيضَ سَيَعِيشُ وَسَتُعْطِيهِ الدَّوَاءَ الَّذِي أَحَدَدُهُ لَكَ. أَمَّا إِذَا قُلْتُ «أَسْوَدَ»، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمَرِيضَ سَيَمُوتُ وَلَا طَائِلَ^(٣) فِي تَنَاوُلِهِ الدَّوَاءَ».

- «أَيُعْقَلُ هَذَا الْكَلَامُ؟ هَلْ أَنَا فِي حُلْمٍ؟».

- «لَا.. لَسْتُ فِي حُلْمٍ.. إِطْمَئِنَّ، سَأَكُونُ إِلَى جَانِبِكَ دَائِمًا



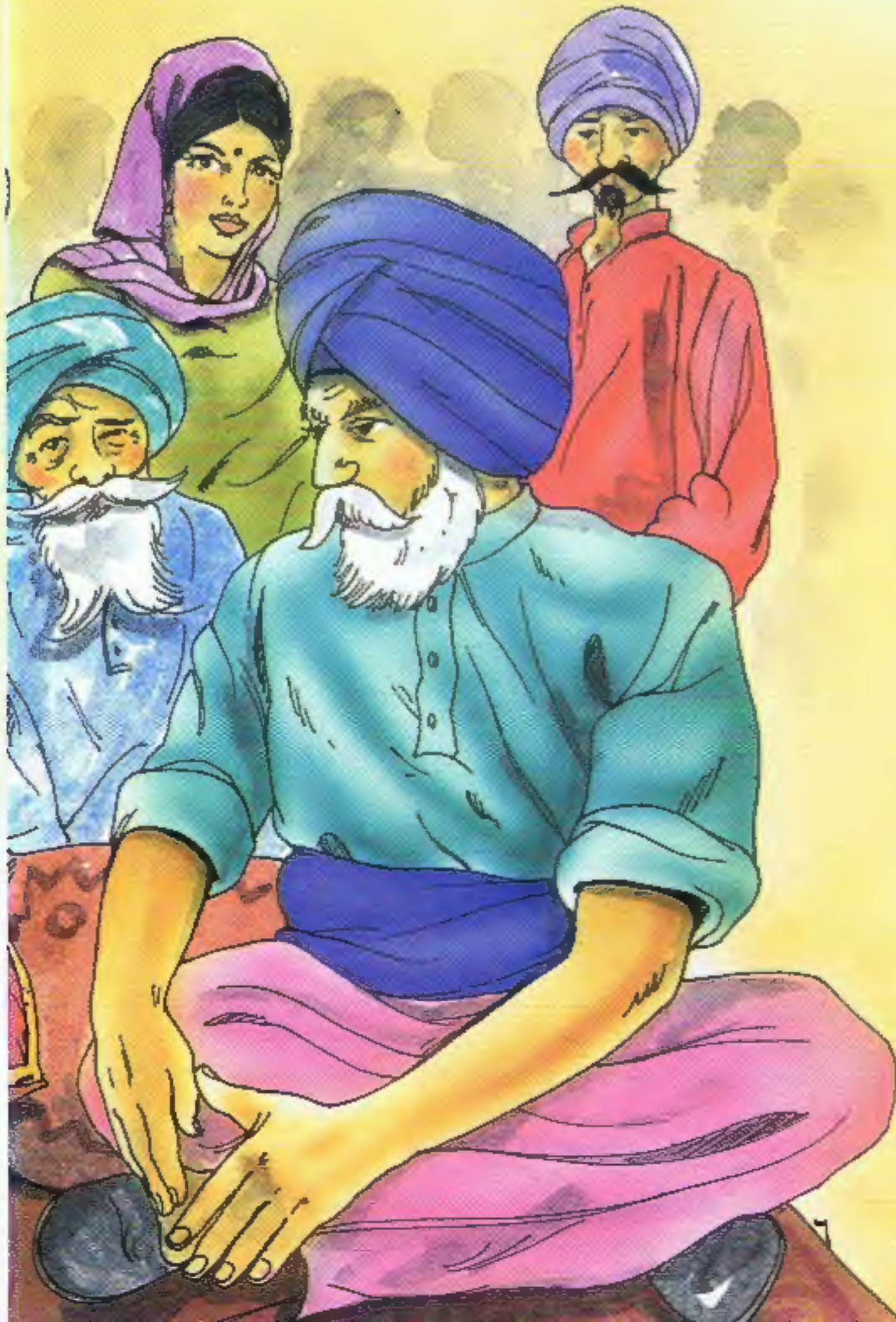
وَلَكِنْ بِشَرْطَيْنِ: أَنْ نَتَّقَا سَمَ الْأَرْبَاحِ مُنَاصَفَةً^(٤)، وَأَنْ تَمْتَنِعَ عَنِ
الزَّوْاجِ. إِنَّ عَدَمَ احْتِرَامِكَ أَيًّا مِنْ هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ، يَعْنِي مَوْتَكَ
فَانتَبِهْ!».

- «لا، لا... سَهْلٌ عَلَيَّ أَنْ أَحْتَرِمَ الشَّرْطَيْنِ، فَأَنَا سَأَكْتَفِي
بِنِصْفِ الْأَرْبَاحِ بِمَا أَنَّهَا سَتَكُونُ طَائِلَةً^(٥)، وَسَأَمْتَنِعُ عَنِ الزَّوْاجِ
الَّذِي لَمْ أَفَكِّرْ فِيهِ يَوْمًا وَلَنْ أَقْدِمَ عَلَيْهِ مُسْتَقْبَلًا!».

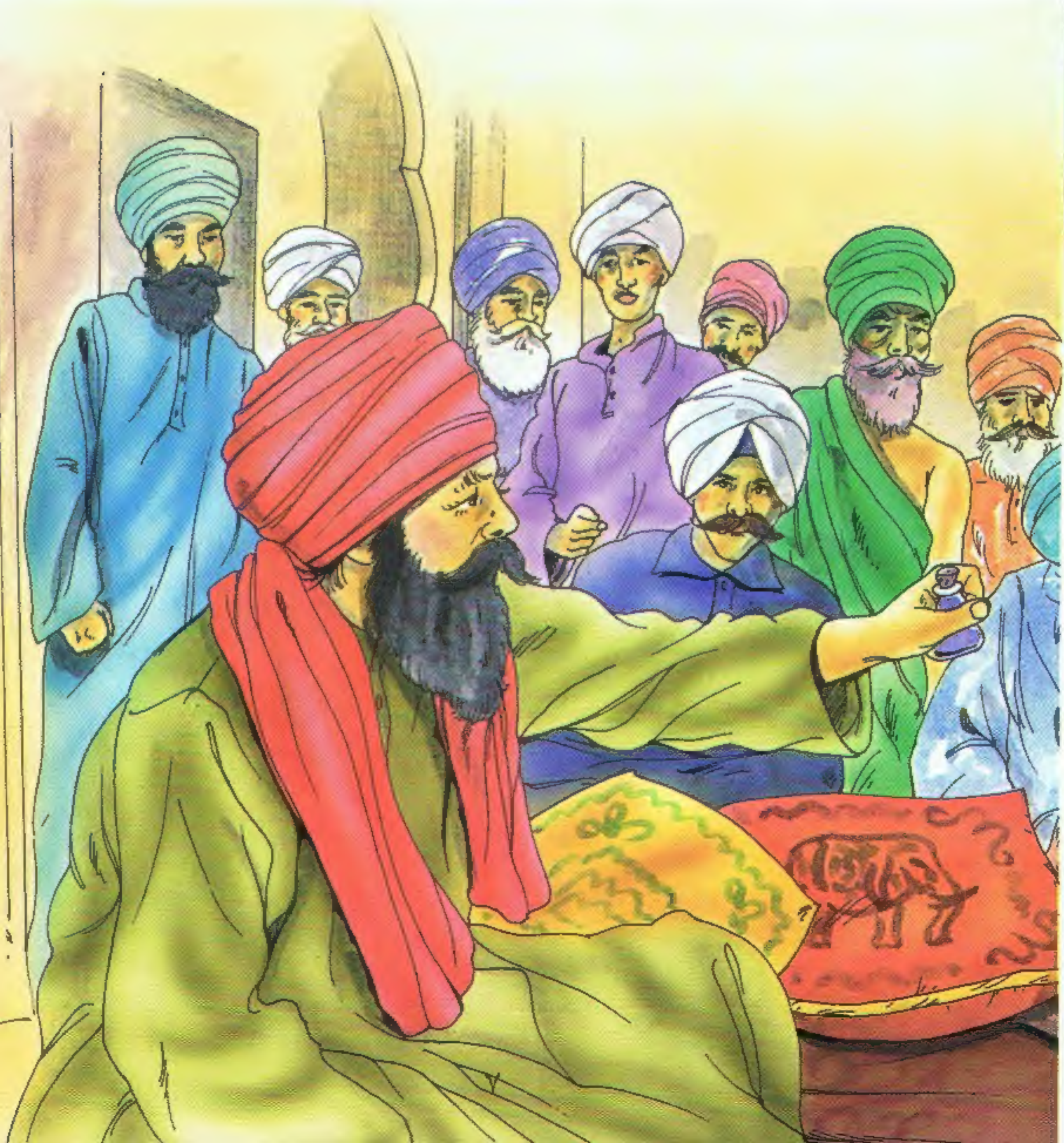
- «هَذَا جَيِّدٌ...

عِنْدَ الصُّبْحِ، سَتَكُونُ
الطَّبِيبَ رَامَا الْمَشْهُورَ...».

مَعَ انْبِلَاجِ^(٦) الْفَجْرِ،
انْتَقَلَ رَامَا إِلَى مَدِينَةٍ مِنْ
مُدُنِ الْهِنْدِ، بَعِيدَةٍ عَنْ
بَيْتِهِ، وَأَخَذَ يُعَالِجُ
الْمَرْضَى كَمَا قِيلَ لَهُ،
وَسُرَّعَانَ مَا انْتَشَرَ خَبَرُ



عِلْمِهِ وَمَعْرِفَتِهِ، فَوَثِّقْ بِهِ النَّاسُ وَأَقْبِلُوا مِنْ كُلِّ حَدْبٍ وَصَوْبٍ^(٧)،
يَسْتَشِيرُونَهُ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِمَشَاكِلِهِمُ الصَّحِيَّةَ.
وَكَانَ رَامًا يَسْمَعُ «الصَّوْت» كُلَّ مَسَاءٍ، يُخَاطِبُهُ وَيَسْأَلُهُ عَنْ
أَحْوَالِهِ الَّتِي كَانَتْ مُمْتَازَةً وَعَلَى أَفْضَلِ مَا يُرَامُ^(٨) .



ذَاتَ يَوْمٍ، مَرَضَتِ ابْنَةُ الْمَلِكِ الْوَحِيدَةُ، وَلَمْ تَنْفَعْ مَعَهَا
الْعِلَاجَاتُ الْمُعْتَمَدَةُ... وَسَاءَ وَضْعُ الْأَمِيرَةِ حَتَّى صَارَتْ حَيَاتُهَا فِي
خَطَرٍ، فَذَكَرَ الْوَزِيرُ أَمَامَ الْمَلِكِ اسْمَ رَامَا، مُشِيرًا^(٩) عَلَى مَهَارَتِهِ
وَقُدْرَتِهِ عَلَى مُعَالَجَةِ الْحَالَاتِ الْمُسْتَعْصِيَةِ^(١٠) عَلَى سِوَاهُ مِنَ
الْأَطِبَّاءِ الْمَعْرُوفِينَ، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ مَنْ يُحْضِرُهُ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ.





لَمَّا وَصَلَ رَامَا إِلَى الْقَصْرِ، كَانَ فِي وَضْعٍ سَيِّئٍ بِسَبَبِ
الْإِضْطِرَابِ وَالْخَوْفِ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَمْرُهُ قَدْ فُضِحَ^(١١) لَكِنَّ مَخَافَهُ
تَبَدَّدَتْ^(١٢) بَعْدَمَا صَارَ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ وَعَلِمَ سَبَبَ إِحْضَارِهِ.
- «أَيُّهَا الطَّبِيبُ رَامَا.. قِيلَ لِي الْكَثِيرُ عَنْ بَرَاعَتِكَ فِي مِهْنَةِ
الطَّبِّ، فَأَرْجُو أَنْ تَصِفَ لِابْنَتِي الْمَرِيضَةِ، دَوَاءً يَشْفِيهَا مِمَّا هِيَ
فِيهِ!».

- «أَيْنَ هِيَ ابْنُكَ الْأَمِيرَةُ؟».

- «نَائِمَةٌ فِي غُرْفَتِهَا.. وَلَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَاهَا!».

- «أَنَا آسِفٌ يَا مَوْلَايَ.. لَكِنَّهُ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ أَصِفَ دَوَاءَ

لِمَرِيضٍ لَمْ أُعَايِنِهِ!».

- «لَا يُمَكِّنُكَ دُخُولُ غُرْفَةِ الْأَمِيرَةِ أَيُّهَا الطَّبِيبُ! أَنْتَ تَعْرِفُ

عَادَاتِنَا!».

- «نَعَمْ أَعْرِفُهَا، غَيْرَ أَنِّي عَاجِزٌ عَنْ

إِعْطَاءِ الدَّوَاءِ لِشَخْصٍ لَمْ أُحَدِّدْ مَرَضَهُ!».

وَقَعَ الْمَلِكُ فِي حَيْرَةٍ (١٣) مِنْ أَمْرِهِ.

أَيْتَمَسَكَ بِالتَّقَالِيدِ وَالْعَادَاتِ الَّتِي عَلَيْهِ

أَحْتِرَامُهَا فَيَخْسِرُ ابْنَتَهُ الْوَحِيدَةَ، أَمْ

يُخَالِفُهَا فَيَكْسِبُ حَيَاتَهَا؟ وَسَطَ هَذِهِ

التَّسَاوُلَاتِ، اقْتَرَحَ (١٤) الْوَزِيرُ عَلَى

الْمَلِكِ، أَنْ يَتَزَوَّجَ الطَّبِيبُ الْأَمِيرَةَ لِتَحُلَّ

الْمَسْأَلَةُ. فَوَافَقَ الْمَلِكُ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْحَلِّ

الْمُقْتَرَحِ، إِذْ رَأَى فِيهِ خَلَاصًا لَهُ مِنْ خَيْرَتِهِ. لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَرُقْ^(١٥)

لِلطَّبِيبِ الَّذِي كَانَ وَعَدَ «الصَّوْت» بِالْإِمْتِنَاعِ عَنِ الزَّوْاجِ.

«عَفْوِكَ مَوْلَايَ، أَنَا لَسْتُ مُسْتَعِيدًا لِلزَّوْاجِ!».

- «مَاذَا؟ أَتَرْفُضُ الزَّوْاجَ مِنْ ابْنَتِي الْأَمِيرَةِ أَيُّهَا الْوَقِاح؟».

ثَارَ الْمَلِكُ وَأَسْتَشْطَاطَ^(١٦) غَيْظًا لِمَا سَمِعَهُ، فَحَاوَلَ الْوَزِيرُ



تَهْدِيَّتُهُ، فِي حِينِ كَانَ الطَّبِيبُ يُنَادِي «الصَّوْت» وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ
جَدْوَى!

- «أَيْنَ أَنْتَ أَيُّهَا الصَّوْت؟ أَجِئْتَنِي!».

- «مَنْ تُكَلِّمُ أَيُّهَا الطَّبِيبُ?».

- «أَكَلْتُ نَفْسِي أَيُّهَا

الْوَزِيرُ.. أَكَلْتُ نَفْسِي...».

- «أَنْصَحُكَ بِأَلَّا

تُغْضِبَ الْمَلِكَ لِأَنَّ حَالَهُ

السَّيِّئَةَ قَدْ تَدْفَعُهُ إِلَى عَمَلِ

مَا لَا تُحَمَّدُ عُقْبَاهُ^(١٧)!».

شَعَرَ الطَّبِيبُ بِحَرَاَجَةٍ^(١٨)

مَوْقِفِهِ، فَقَرَّرَ الرُّضُوحَ^(١٩) لِمَا

يُقَرَّرُهُ الْمَلِكُ، خُصُوصًا بَعْدَ

أَنْ تَخْلَى «الصَّوْت» عَنْهُ.

- «مَوْلَايَ...».



- «مَاذَا قَرَّرْتَ أَتَيْهَا الطَّيِّبُ؟ أَنْتَ الْآنَ تَحْتَ سُلْطَتِي

الْكَامِلَةِ. فِي يَدَي حَيَاتِكَ وَمَوْتِكَ! إِذَا رَفَضْتَ الْخُضُوعَ

لِمَشِيئَتِي، قَطَعْتُ رَأْسَكَ فَوْرًا!!».



إِرْتَعَدَتْ فَرَائِصُ الطَّبِيبِ (٢٠) عِنْدَ سَمَاعِهِ
كَلامَ الْمَلِكِ، فَأَعْلَنَ مُوَافَقَتَهُ الْمُسَبِّقَةَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

- «سَيَشْهَدُ الْحَاضِرُونَ عَلَى هَذَا
الزَّوْاجِ. أَمَّا حَفْلَةُ الزَّفَافِ، فَسَتُقَامُ لَاحِقًا
بَعْدَ شِفَاءِ ابْنَتِي!».

إِذْ ذَاكَ، دَخَلَ الطَّبِيبُ رَامًا بِمُفْرَدِهِ،
غُرْفَةَ الْأَمِيرَةِ، زَوْجَتِهِ، وَكَانَتْ نَائِمَةً،
فَسَحَرَهُ جَمَالُهَا وَفَرَحَ لِكُونِهِ تَزَوُّجَهَا، بَيَدَ
أَنَّهُ دُهِشَ عِنْدَ سَمَاعِهِ «الصَّوْتِ» يَقُولُ لَهُ فَجْأَةً:
- «أَبْيَضُ».

- «أَبْيَضَ أَثْبَتَا الصَّوْتِ الْأَسْوَدُ؟».

- «كَيْفَ سَمَحْتَ لِنَفْسِكَ بِأَلَّا تَحْتَرِمَ مَا تَعَهَّدْتَ بِهِ؟».

- «مَاذَا؟ لَقَدْ سَمَحْتُ لِنَفْسِي بِخَرْقِ أَحَدِ شَرْطِي الْإِتِّفَاقِ

لِأَنَّكَ سَمَحْتَ لِنَفْسِكَ بِالتَّخَلِّي عَنِّي بَعْدَمَا وَعَدْتَنِي بِالْبَقَاءِ إِلَيَّ



جَانِبِي! لِمَ لَمْ تُكَلِّمْنِي عِنْدَمَا خَاطَبْتُكَ؟ حَاوَلْتُ اسْتِمْرَاجَ (٢١)
رَأْيِكَ قَبْلَ أَنْ أَتَصَرَّفَ لِكِنِّي لَمْ أَسْمَعْكَ!».

- «لَقَدْ كُنْتُ حَاضِرًا لِكِنِّي لَمْ أَتَدَخَّلْ. أَرَدْتُ أَنْ أَرَى
كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ!».

- «شَيْءٌ جَمِيلٌ! عَلَى كُلِّ حَالٍ، لَمْ أَعُدْ خَائِفًا مِنَ الْمَوْتِ
أَتَانِي مِنْكَ أَوْ مِنَ الْمَلِكِ!».

- «وَإِذَا قُلْتُ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَمُوتَ؟!».



- «مَاذَا؟».

- «لَقَدْ رَاقَبْتُكَ عِنْدَ دُخُولِكَ هَذِهِ الْغُرْفَةِ. إِنَّ جَمَالَ الْأَمِيرَةِ لَا يُقَاوِمُ (٢٢). لَشَعَرْتُ وَتَصَرَّفْتُ مِثْلَكَ لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ! ثُمَّ فَكَّرْتُ قَلِيلًا وَوَجَدْتُ أَنَّ الشَّرْطَيْنِ قَاسِيَانِ، فَقَرَّرْتُ الْإِبْقَاءَ عَلَى الْأَوَّلِ بِدُونِ الثَّانِي».

هُنَا، لَمْ يَعُدْ رَامَا يَسْمَعُ شَيْئًا، فَقَدْ كَانَ هَمُّهُ مُنْصَبًّا عَلَى عِلَاجِ زَوْجَتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ نَسِيَ أَنَّهُ لَيْسَ طَبِيبًا وَأَنَّهُ

لَا يَعْرِفُ الْأَدْوِيَةَ وَمَفَاعِيلَهَا!

- «أَيُّهَا الصَّوْتُ.. أَيْنَ أَنْتَ؟».

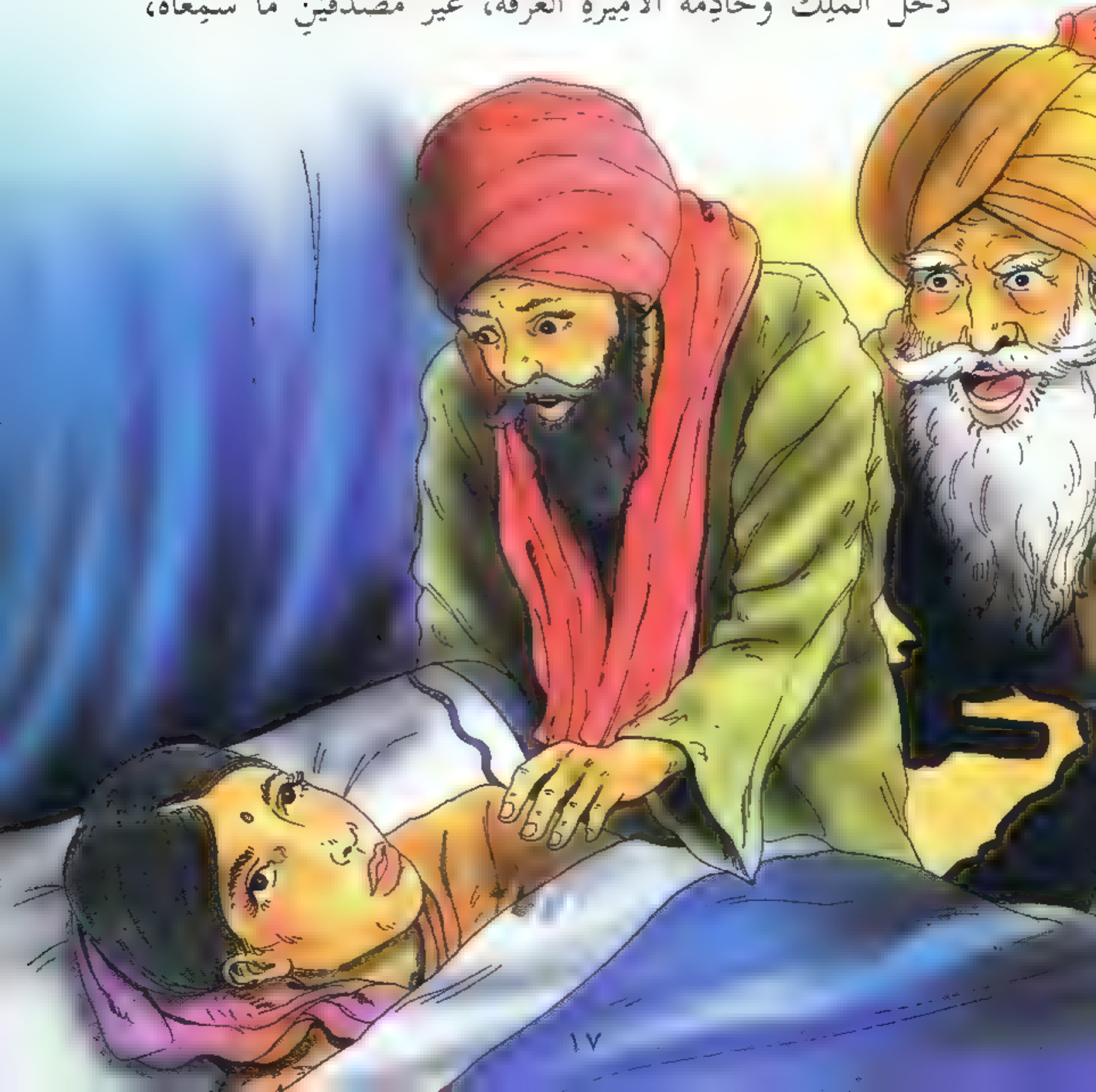
- «مَاذَا تُرِيدُ؟».

- «أُرِيدُ دَوَاءً يَشْفِي

زَوْجَتِي!».



- «زَوْجَتُكَ لَمْ تَعُدْ فِي حَاجَةٍ إِلَى دَوَاءٍ!».
فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، فَتَحَتِ الْأَمِيرَةُ عَيْنَيْهَا وَظَهَرَتْ عَلَى
تَغْرِهَا (٢٣) أَيْتِسَامَةٌ عَذْبَةٌ قَرَّاحَ رَامَا يَصْرُخُ:
- «لَقَدْ شُفِيَتِ الْأَمِيرَةُ... شُفِيَتِ الْأَمِيرَةُ...».
دَخَلَ الْمَلِكُ وَخَادِمَةُ الْأَمِيرَةِ الْغُرْفَةَ، غَيْرَ مُصَدِّقَيْنِ مَا سَمِعَاهُ،





لَكِنَّ مَا شَاهَدَاهُ لَمْ يَتْرُكْ مَجَالًا لِلشَّكِّ!

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الطَّيِّب... آه.. يَا صِهْرِي الْعَزِيز...».

- «مَاذَا قُلْتَ أَبِي؟»

- «نَعَمْ يَا ابْنَتِي.. لَقَدْ زَوَّجْتُكَ الطَّيِّبَ الَّذِي أَنْقَذَكَ مِنْ

الْمَوْتِ!».

تَوَرَّدَ^(٢٤) خَدًّا الْأَمِيرَةَ خَجَلًا وَابْتَسَمَتْ بِغُنْجٍ وَدَلَالٍ...

- «وَهَلْ يُعْقَلُ يَا أَبِي، أَنْ تَتَزَوَّجَ ابْنَةُ الْمَلِكِ بِدُونِ حَفْلَةٍ

زَفَافٍ؟».

- «طَبْعًا لَا يَا أَبْنَتِي... سَتَكُونُ حَفْلَةً زِفَافِكَ أَمْرًا لَا يُنْسَاهُ

إِنْسَانٌ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ!».

وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ، اُحْتَفِلَ الْقَصْرُ الْمَلِكِيُّ بِزَوَاجِ الْأَمِيرَةِ
وَرَامَا، وَاسْتَمَرَّتِ الْأَفْرَاحُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا. وَقَدْ كَلَّفَ رَامَا بَعْدَ
مُوَافَقَةِ «الصَّوْتِ»، جُنُودَ الْمَلِكِ، تَوْزِيعَ الْأَمْوَالِ الَّتِي جَمَعَهَا مِنْ
جَرَائِ مُعَايِنَتِهِ الْمَرْضَى، عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَالْفُقَرَاءِ، فَكَانَ الْعُرْسُ
الَّذِي أُقِيمَ فِي الْقَصْرِ، عُرْسًا لِكُلِّ بَيْتٍ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ.

في شرح المفردات

- | | | |
|------------------|-------------------------|------------------------|
| ١ • خائفًا حدًا. | ٩ • مادحًا. | ١٧ • يُشكر آخره. |
| ٢ • تزعم. | ١٠ • الصعبة. | ١٨ • صعوبة. |
| ٣ • نفع. | ١١ • كُشِفَ. | ١٩ • الإذعان. |
| ٤ • على النصف. | ١٢ • زالت. | ٢٠ • فرع فرعًا شديدًا. |
| ٥ • كبيرة. | ١٣ • ضياع. | ٢١ • معرفة. |
| ٦ • ظهور. | ١٤ • قَدَمَ فكرة جديدة. | ٢٢ • يُواجه. |
| ٧ • مكان. | ١٥ • يعجب. | ٢٣ • فمها. |
| ٨ • يُراد. | ١٦ • إلتهب. | ٢٤ • إحمَرَّ. |

١ في فهم الأقصوصة

أ) الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعَهُ رَامَا، صَوْتُ مَاذَا هُوَ أَوْ صَوْتُ مَنْ؟

ب) وَعَدَ الصَّوْتُ رَامَا بِالْبَقَاءِ إِلَى جَانِبِهِ دَائِمًا. هَلْ تَفَّذَ وَعْدَهُ؟ مَتَى؟

ج) هَلْ نَجَحَ رَامَا فِي اخْتِرَامِ الشَّرْطِ الثَّانِي، أَيْ عَدَمِ الرَّوْاجِ؟ لِمَاذَا؟ هَلْ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ لَاحِقًا؟

د) مَا كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ الْأَمِيرَةِ عِنْدَمَا اسْتَعَادَتْ وَغِيهَا وَغَرَفَتْ أَنَّ أَبَاهَا زَوَّجَهَا؟

هـ) هَلْ كَانَتْ نِهَايَةُ الْأَقْصَا سَعِيدَةً لِلْعُرُوسَيْنِ فَقَط؟ كَيْفَ؟

٢ في شُخْصِيَّاتِ الْأَقْصَا

اَكْتُبْ بِحَاوِي كُلِّ شَخْصِيَّةٍ، مَا أَجَدُّهُ مُنَاسِبًا لَهَا مِنَ الصِّفَات:

رَاقِة

الْمَلِكُ

٣ في تَرْكِيبِ الْجُمْلِ

أَشْرَحْ بِجُمْلَةٍ أَرْكَنَهَا بِفَرْسِيٍّ، كَلًّا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ

عَلَى أَفْضَلِ مَا يُرَامُ

عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ

٤ فِي الْقَوَاعِدِ

أ) فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ فِعْلٌ نَاقِصٌ تَحْتَهُ خَطٌّ. أَنْقُلْهُ مَعَ بَقِيَّةِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الَّتِي أَجَدْتَهَا فِي الصَّفَحَاتِ ٣ وَ ٤ وَ ٥، وَأَجْعَلِ الْمَاضِيَ مِنْهَا مُضَارِعًا وَالْمُضَارِعَ مَاضِيًا:

←	←
←	←
←	←

ب) أَنْ وَأَنَّ فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ، مَا عَمَلُهُمَا؟

حَرْفُ شَرْطٍ؟ حَرْفُ نَصْبٍ؟ حَرْفُ مُشَبَّهٍ بِالْفِعْلِ؟

أَخْتَارُ مَا هُوَ صَحِيحٌ مِنْ هَذِهِ الْأَجْوِبَةِ، وَأَكْتُبُهُ مَعَ مَثَلٍ مِنْ اخْتِيَارِي:

أَنْ

أَنَّ

(ج) أُعِيدُ تَرْتِيبَ تَصْرِيفِ فِعْلِ وَثِقَ فِي الْمَاضِي، وَأَذْكُرُ الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ كُلَّهَا:
وَوَثِقْتُ - وَثِقَ - وَثِقْتُمْ - وَثِقُوا - وَثِقْنَا - وَثِقْتُمْ - وَثِقْتُمَا -
وَوَثِقْتُ - وَثِقْنَا - وَثِقْتُمْ - وَثِقْتُمَا

(د) أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

مِمَّا هِيَ فِيهِ - أَيْنَ هِيَ أَبْنُوكَ؟ - نَائِمَةٌ فِي عُرْفَتِهَا - أَنَا آسِفٌ -

(هـ) أَقْتَسُ فِي الصَّفَحَاتِ ٨ وَ ٩ وَ ١٠، عَنْ جَمْعِ التَّكْسِيرِ وَالْجَمْعِ السَّالِمِ وَأَكْتُبُهُ فِي
الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

و) فِي الصَّفْحَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ عَدَدَانِ تَرْتِيبِيَّانِ، تَحْتَهُمَا خَطٌّ. انْقُلُهُمَا وَأَتَابِعْ حَتَّى
الْعَدَدِ الْعَاشِرِ.

ز) فِي الصَّفْحَتَيْنِ ١٧ وَ ١٨ فِعْلَانِ مَجْهُولَانِ. أَجِدْهُمَا وَأَسْتَغْمِلْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ
أَرْكَبُهُمَا بِنَفْسِي:

الْفِعْلُ الْأَوَّلُ

الْفِعْلُ الثَّانِي
